

REVUE DE PRESSE LES ENFANTS, C'EST MOI



TOURNEBOULÉ

Sommaire

ManiThéa – Janvier 2021	2
Radio Campus – Janvier 2021	3
Toute la Culture – Décembre 2020	4
ItArtBag – Décembre 2020	5
IO Gazette – Décembre 2020	6
Fou d’Art – Décembre 2020	7
Arts Chipels – Décembre 2020.....	9
L’œil d’Olivier – Juillet 2018	13
Le Parisien – Juillet 2018.....	14
Courrier Picard – Juillet 2018.....	15
La Provence – Juillet 2018	16
Toute la culture – Juillet 2018.....	17
AvignonOff – Juillet 2018.....	17
France Info – Juillet 2018	19
Des mots pour vous dire – Juillet 2018.....	21
La Terrasse – Juin 2018.....	22
Télérama – Avril 2018	23
Midi Libre – Novembre 2017	24
Mother in Lille – Septembre 2017.....	25
Assadem – Avril 2017	26
Théâtre(s) – Printemps 2017	27
Paris Môme(s) – Printemps 2017.....	28
L’Amuse.net – Mars 2017.....	29
Théâtre(s) – Automne 2016.....	30



C'est l'histoire d'une femme clown aussi touchante que fantasque qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance et devient maman pour la première fois. Elle vit encore dans le monde merveilleux de son imaginaire débordant et va vite se laisser dépasser par l'arrivée de son enfant dont elle a rêvé comme on rêve du prince charmant ! Lui, devra trouver sa place au milieu d'un univers peuplé de marionnettes et d'objets loufoques. Accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, la comédienne-marionnettiste Amélie Roman donne vie à une multitude de personnages. Sa présence joyeuse et décalée illumine ce récit de séparation et d'amour incommensurable.

Un très beau conte initiatique à destination des petits mais aussi sans hésiter des grands. Ce n'est pas souvent que ce que l'on reçoit en tant que parent quand on accompagne son enfant soit bon, beau et intelligent à la fois. Ici c'est une jolie découverte que cette pièce qui aborde un sujet sensible de manière délicate et pertinente.

Qu'est ce que « devenir parent » ? Est-on « fait pour ça » ? Est-ce évident, linéaire ? Est ce que l'ont fait bien ? ou mal ? Qu'attend de nous un enfant ? Qu'attendons nous de lui ? Que ce passe t'il quand c'est trop ? Trop dur, trop compliqué ?

Marie Levavasseur explore la relation parent enfant et la question de l'abandon sans jugement ni réponse toute faite mais à travers une approche originale et sensible.

Une superbe scénographie, un très beau texte, la présence de Tim Fromont Placenti, musicien qui accompagne l'excellente Amélie Roman sur le plateau, tous ces éléments font de cet objet théâtral hors du commun une pièce d'une extrême poésie et d'une grand finesse.

A partir de 7 ans

Écriture et mise en scène **Marie Levavasseur**
Collaboration artistique **Gaëlle Moquay**
Jeu **Amélie Roman** – Musicien **Tim Fromont Placenti**,

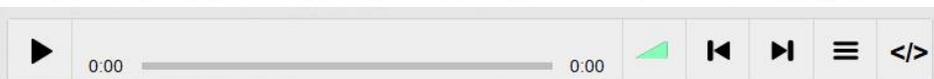
TOURNÉE
LES 4 ET 5 FEVRIER A DIEPPE SCENE NATIONALE (76)
DU 9 AU 11 FEVRIER AU THEATRE DE BRETIGNY-SUR-ORGE (91)
LE 5 MARS AU THEATRE JEAN MARAIS A SAINT-GRATIEN (95)
LE 14 MARS AU CUBE A DOUVRES-LA-DELIVRANCE (14)
DU 17 AU 23 MARS A LA SCENE NATIONALE GRAND NARBONNE (11)
LES 7 ET 8 AVRIL A MARIONNETTSSIMO A TOURNEFEUILLE (31)
LE 16 AVRIL A LA LICORNE A CANNES (06)



PIÈCES DÉTACHÉES [Contre] culture Culture Emissions

24
Jan
2021

PIÈCES DÉTACHÉES : LES ENFANTS DU THÉÂTRE // 28.12.2020



Ce soir nous avons eu le plaisir de recevoir **Marie Levasseur** pour parler de son spectacle **Les enfants c'est moi**.



Crédit photo : Fabien Debrabandere

En chroniques nous avons parlé du **festival Mimesis** à l'**IVT Théâtre**.

Pour terminer l'année en douceur nous avons choisi des lectures pour les plus petits à partir des textes : **Le journal de grosse patate** de **Dominique Richard** et **Pinocchio** de **Joël Pommerat**.

Une émission préparée et présentée par **Camilla Pizzichillo**, avec la complicité de **Reza Soleimanian**, **Cristina Catalano** et réalisée par **Michel Carton**.

Jeune Public



« Les enfants c'est moi », de Marie Levavasseur, devait jouer dès jeudi au Théâtre Paris-Villette

16 décembre 2020 | PAR Julia Wahl

Nous y croyions encore un peu : les salles de spectacle devaient rouvrir le 15 décembre. Comme chacun le sait, ce ne sera finalement pas de si tôt. C'est dommage, car c'était l'occasion, avec Les Enfants c'est moi, de Marie Levavasseur, de voir au Théâtre Paris-Villette une pièce abordant avec finesse les difficultés des relations parents-enfants dans un univers plein de féerie. Aussi ne résistons-nous pas au plaisir de vous en dire quelques mots...

C'est sujet volontiers rebattu dans le *stand-up* féminin : la difficulté, quand on devient parent, d'être à la hauteur de la tâche. On s'imaginait aimant, on l'imaginait charmant, et voilà qu'il pleure à tout bout de champ et ne laisse plus rien que des rides et des cernes à sa chère maman. Le premier défi du spectacle de Marie Levavasseur est de mettre en scène ce thème, *a priori* bien cruel, dans un spectacle pour enfants.

Ce défi est relevé avec bonheur grâce tout d'abord au jeu subtil d'Amélie Roman : les robes enfilées les unes sur les autres, la tête coiffée d'un voile marial et les joues un peu – très – bariolées, la « maman » est elle-même une enfant. N'allez pas imaginer une sombre histoire de viol ou d'inceste sur jeune fille à peine pubère ! Non, c'est plus simple que cela : c'est une enfant parce qu'elle a encore cette capacité à s'émerveiller et à peupler son quotidien de marraines à baguette magique et de loups trop voraces. Alors, bien sûr, l'identification des jeunes spectateurs à cette maman quelque peu dépassée est plus facile.

C'est là le parti des *Enfants c'est moi* : insuffler du merveilleux dans un sujet on ne peut plus trivial. Aussi la scénographie de Gaëlle Bouilly saisit-elle, dès l'entrée en salle, tous les spectateurs, grands et petits, par ses arbres aux longues branches dorées et ses poupées marionnettisées qui ont l'air, quand on les retourne, bien moins aimables qu'elles ne le semblaient. Car, si Marie Levavasseur convoque l'univers des contes et des comptines, c'est pour mieux les détourner puisque, nous dit-elle, à « quatre-cinq-six... Maman fait des caprices ! »

Les Enfants c'est moi aurait dû jouer du 17 décembre au 3 janvier Théâtre Paris-Villette et être accompagné d'un atelier parents-enfants le 20 décembre.

Photographies : Fabien Debrabandere

7 DÉCEMBRE 2020 THÉÂTRE

Les enfants c'est moi

Les enfants c'est moi est un conte initiatique racontant l'expérience d'une femme clown devenant mère pour la première fois, devant faire face à certaines désillusions de la réalité. Joyeux et décalé, l'univers d'**Amélie Roman**, comédienne-marionnettiste, nous fait voyager, rythmé par la musique de **Tim Fromont Placenti**.

Dans un décor ludique et féérique qui nous replonge dans les rêveries de notre enfance, nous sommes amenés à nous questionner autour de la relation enfant-adulte, qui n'est pas si évidente au quotidien. Avec une grande habilité, **Marie Levavasseur** parvient à jongler entre le fantasme et la réalité, traduisant notamment les contradictions de grande personne, grâce à la mise en lumière du point de vue des enfants. Cette réalité de l'enfant est d'autant mieux traduite qu'elle a choisi d'intégrer des enfants dans son processus de création, afin de s'imprégner au mieux de leurs paroles.

Le choix d'une femme clown dans le rôle de la mère n'est pas anodin. Relié directement à l'enfance, le clown en possède la même liberté mais également la même fragilité, nous renvoyant à nos propres contradictions. Son association avec les marionnettes créées par **Julien Aillet** accentue ce sentiment, celles-ci exprimant la parole des enfants. Dans leur apparence aussi, elles demeurent fantasques, mi-animaux mi-pantins, en lien avec le monde du clown.

De ce thème de l'enfance, est extraite la question symbolique de l'abandon. Placée au sein d'un conte onirique, l'appréciation est laissée au spectateur de la véracité des actions de cette mère-clown. Ce qui importe le plus, c'est le message qui ressort de nos rêveries, face à ce sentiment d'abandon : prendre conscience de l'importance de s'assumer et de se détacher, afin de se construire en tant qu'individu à part entière. Cette réflexion est accompagnée par la musique, qui tient un « rôle » dans le spectacle, et dans ce processus de construction de l'enfant, entre doutes et idéaux.

Finalement, bien que chacun rêve d'être une bonne mère ou un bon père, il est important d'accepter ses failles, et comprendre qu'élever un enfant, c'est grandir ensemble. Une belle leçon, à ne pas manquer !

Un atelier sera également proposé aux parents et enfants par la **compagnie Tourneboulé**, le dimanche 20 décembre de 10h à 12h, animé par **Amélie Roman**, pour leur permettre de jouer, interpréter, inventer, en traversant les thématiques du spectacle tout en s'initiant à la vie en famille.

Julie Goy

Etre ou ne pas être mère

Les Enfants c'est moi

Par Marie Plantin



© Fabien Debrabandere

A la tête de la Compagnie Tourneboulé en binôme avec Gaëlle Moquay, la metteuse en scène et auteure Marie Levasseur excelle dans l'art de s'adresser au jeune public sur des sujets intemporels et universels tout en ne réduisant jamais la complexité de son propos.

Tandis que dans "Comment moi je" elle explorait la thématique identitaire via les questionnements philosophiques qui nous façonnent et nous élèvent, avec "Les Enfants c'est moi" c'est à la maternité qu'elle s'en prend avec force drôlerie et férocité, cristallisant une figure de mère moitié clown moitié madone, une sorte de farce à elle toute seule, empêtrée dans son nouveau rôle comme un costume trop grand dans lequel elle se prendrait les pieds sans arrêt. C'est la comédienne Amélie Roman qui la campe et son interprétation joyeusement déjantée associée à une posture clownesque réjouissante fait le sel de ce spectacle bouleversant qui ne mâche pas ses mots ni ses situations fortes en sensations. Car si la Vierge Marie lui apparaît et tente de l'aider, cette mère imaginaire finit par se délester de sa progéniture pour retrouver le goût de la liberté et éviter de faire face à ce qui la dépasse. Elle abandonne son petit poussin en pleine forêt pour s'en retourner festoyer comme au bon vieux temps. Au temps de l'insouciance, des journées sans horaires et des fêtes sans fin.

Mais revenir en arrière est impossible et la culpabilité et l'inquiétude rongent. Jamais réaliste, flirtant avec les contes, l'imaginaire collectif, les ombres et les terreurs de l'enfance, "Les Enfants c'est moi" baigne dans une scénographie hétéroclite, charriant moult objets chinés comme sortis de la malle d'un grenier pour créer un paysage composite où se côtoient deux espaces opposés et poreux, la bulle du foyer et le vaste monde extérieur, la civilisation et le sous-bois sauvage, le présent et les fantômes. De même que les techniques utilisées se démultiplient entre le jeu, le clown et la marionnette, cette esthétique éclatée, faite de bric et de broc, vient compléter la pluridisciplinarité à l'oeuvre au plateau. Dans cet univers où la poésie naît de l'artisanat déployé, la part belle revient à la langue croquante et grinçante de cette mère déboussolée, une parole en lien avec le désarroi intime et l'ivresse galvanisante de la maternité, rythmée par la musique de Tim Fromont Placenti, partie prenante du spectacle.

Marie Plantin



SPECTACLE Les enfants c'est moi, conte drôle et impertinent

Théâtre Paris-Villette

Du 18 déc. au 15 déc. 2020



Un conte initiatique drôle et impertinent, souvent émouvant, pour réfléchir ensemble à la relation enfants – adultes. La compagnie Tourneboulé n'a pas son pareil pour aborder avec les petits des thèmes a priori de grands et construire avec malice un cheminement qui fait grandir tous les spectateurs, même les déjà adultes.

Dès la première scène, le dialogue avec la salle est engagé, ce qui amuse beaucoup les enfants. La liberté de ton, comme le langage très « psy » utilisé par cette mère en robe de mariée qui promène un landau, les alertent d'emblée. Ils sentent qu'il y a quelque chose de décalé dans cette histoire fantasque. Cette femme, qui devient mère pour la première fois les entraîne dans ses rêves et dans ses souvenirs.

Marie Levavasseur, metteur en scène, est aussi une magicienne : elle crée un univers poétique où les objets prennent vie. Les Rois Mages côtoient les copains d'avant, les professeurs, le grand-père... C'est absolument superbe et en parfaite harmonie avec le musicien – comédien qui accompagne sur scène cette mère qui se promet d'être parfaite : « Je t'apprendrai 12 langues et le langage des oiseaux. On refera le monde ».

Du rêve à la réalité, on a coutume de dire qu'il n'y a qu'un pas... Il peut aussi y avoir un fossé.

Par Muriel Desveaux



Les Enfants c'est moi. Un conte initiatique au Théâtre Paris-Villette

C'est l'histoire d'une femme qui devient mère pour la première fois. Elle va vite se laisser dépasser par l'arrivée de son enfant, qu'elle a pourtant ardemment désiré. Accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, la comédienne-marionnettiste Amélie Roman donne vie à une multitude de personnages... Les enfants c'est moi est un conte initiatique qui raconte avec humour et poésie les écarts entre fantasmes et réalité. C'est une histoire pour dire que même si on rêve d'être une bonne mère ou un bon père, ce n'est pas si facile.

Ça y est, il arrive... C'est mon enfant. Je suis mère. J'ai de l'amour partout. Ça m'a pris comme des remous à l'intérieur avec des picotements jusqu'au fin fond de mes entrailles. Je l'ai senti grandir en moi comme une fleur. Il n'était même pas flétri. Quand je le regarde, je sens son odeur. J'ai envie de manger ses larmes. Extrait de Les enfants c'est moi

Les enfants c'est moi, est une pièce, un conte moderne qui parle de la difficulté à devenir mère, de la transmission, de l'abandon et de l'indépendance. Dans un esprit magique, entre Pierre et Gilles et Tim Burton, et en choisissant un personnage de clown pour jouer le rôle de la mère, **Marie Levavasseur** a créé un spectacle pour enfants poétique et exigeant qui aborde, tout en subtilité, un sujet particulièrement délicat. Être ou se sentir abandonner.

Le clown était une évidence pour raconter cette histoire. Il porte en lui un monde intérieur qui le relie directement à l'enfance. Il possède cette même liberté et cette fragilité qu'ont les enfants. C'est pour cela qu'il nous touche et nous fait rire. Mieux que quiconque, il sait nous mettre face à nos contradictions avec humour et tendresse. Cela a été le point départ de l'écriture. Cette femme clown ne porte pas de nez rouge, mais un long manteau de poils les jours d'expédition, une robe de madone et des baskets...

Idéal pour célébrer la réouverture des théâtres et Noël, *les enfants c'est moi*, est un spectacle vivant, musical, onirique et même époustouflant.

Amélie Roman, en comédienne, clown et marionnettiste est merveilleuse dans ce rôle de mère-enfant en plein doute. Sa présence envahie et illumine la scène et sa voix (ses voix multiples), très particulière, est étonnante de subtilité et ultra vivante.

La marionnette nous a permis d'exprimer la parole des enfants. Avec Julien Aillet, qui les a construites, nous n'avons pas voulu de formes réalistes. Les personnages enfants du roman de Tove Jansson *Moumine*, le troll nous ont particulièrement inspirés. Mi-animaux, mi-pantins, ces marionnettes font partie du monde fantasque du clown. La question était de savoir comment représenter le personnage de l'enfant...

Comédien, musicien et créateur, **Tim Fromont Placenti** a composé une musique rock et électrique, ultra joyeuse et envoûtante. Une superbe musique, un vrai personnage, à part entière qui accompagne merveilleusement **Amélie Roman** et rythme le jeu.

Tim joue à la fois son propre rôle, mais représente aussi, en fonction de chacun, la figure du père, de l'ami, du voisin, avant d'incarner complètement le rôle de l'enfant. On peut imaginer que c'est lui qui vient raconter cette histoire et convoquer le souvenir de cette mère absente. Une manière pour lui de se libérer et se construire pleinement.

Les Enfants c'est moi

Écriture et mise en scène **Marie Levavasseur**
Avec **Amélie Roman** et le musicien-comédien **Tim Fromont Placenti**
Scénographie et construction **Gaëlle Bouilly**
Marionnettes **Julien Aillet**
Costumes et accessoires **Mélanie Loisy**
Crédit photo (c) **Fabien Debrabandere**

Dès 8 ans / Durée : 1h

THÉÂTRE PARIS-VILLETTE GRANDE SALLE

211 Avenue Jean Jaurès
75019 Paris
Réservations 01 40 03 7



Les enfants c'est moi de Marie Levasseur Cie Tourneboulé

12 Décembre 2020



Poétique, Burlesque, Percutant

Au premier instant, nous sommes séduits par un décor magnifique qui prête au rêve.

Côté jardin une forêt un peu mystérieuse, cote cour un studio de musique, sur l'avant-scène une ribambelle de marionnettes diverses et disparates.

Est -ce les spectateurs ou les protagonistes de ce conte ?

Nous irons de surprises en surprises. Parfois drolatique, parfois un peu sarcastiques.



Une femme clown va nous conter avec grand brio son histoire et son rêve de devenir mère. Cette jeune mère à peine sortie de l'enfance s' imagine un monde de douceur et de fantaisie.

Mais la réalité la rattrape, elle découvre le bonheur, l'amour mais aussi la difficulté d'être mère, la préoccupation de bien faire ...

Mais les enfants ont-ils besoin de mère parfaite ?



Amélie Roman incarne avec grand brio, dynamisme et enthousiasme cette jeune maman qui nous surprend, nous amuse, nous inquiète et finalement nous bouleverse.

Ce joli conte est magnifié par Tim Fromont qui nous ravie de par sa musique et ses chansons.

Claudine Arrazat

**LES ENFANTS C'EST MOI. QUAND LES HISTOIRES POUR ENFANTS NE COMMENCENT PLUS PAR
« IL ÉTAIT UNE FOIS » ET S'ADRESSENT AUSSI AUX ADULTES**

3 DÉCEMBRE 2020
Rédigé par Sarah Franck



© DR

Les enfants c'est tout sauf simple. Confrontés aux adultes, pas facile pour eux de se trouver, entre dépendance et autonomie. Et, du côté des adultes, qui doivent les laisser grandir et s'échapper, l'affaire n'est pas plus aisée... Ce conte aux allures de parcours initiatique passe leur relation au filtre d'un travail clownesque et farceur pas toujours exempt de grincements.

Un bric-à-brac invraisemblable situé sur le devant de la scène : alignements de poupées, animaux divers, collection de santons pour crèche grand format, doudous, boîtes multicolores... l'univers d'une chambre d'enfant remplie de jouets, dans lequel évolue une femme au visage blanchi, vêtue comme les mariées en apesanteur de Chagall, et son comparse, un musicien légèrement facétieux qui s'amuse à souligner le récit et donne une réplique musicale au monologue de la femme. Auguste au féminin, la femme n'a pas des souliers démesurés aux pieds ou le costume à carreaux trop grand pour elle, mais la même naïveté que son homologue clownesque, la même propension à prendre des vessies pour des lanternes, la même manière de se raconter des histoires. La différence, c'est que cette femme, encore pleine du monde fantasque de l'enfance, va être mère et se raconte déjà son enfant, qu'elle se fabrique une vie rêvée de mère.



D'une incompréhension à l'autre

Lorsque l'enfant paraît, il ne correspond évidemment pas au bambin rêvé. Il chouine et pleure, pollue l'univers sonore de sa mère, lui barre la route de l'imaginaire. Il y a bien la Vierge Marie, mère de toutes les mères, pour la soutenir du haut de sa mandorle lumineuse, lui dire que la réalité peut s'éloigner du fantasme sans tuer la magie de la maternité, rien n'y fait. C'est pas cette dame dont on ne sait d'où elle sort qui peut comprendre ce qui se passe, même accompagnée de ses rois mages. Le divorce entre la mère et l'enfant est consommé et le lien brisé alors que les remords la submergent et le désir de la mère, devenue « indigne », de renouer les fils entre eux. Au travers de cette fable mi-loufoque mi-amère, l'auteur « chahute » la figure de l'adulte et l'image qu'il se fait de l'enfance.

Une dynamique qui s'enveloppe dans le merveilleux

Cette évocation où l'on voit passer parents séparés ou célibataires, enfants abandonnés, parents absents et toutes les figures que recouvrent les situations familiales et les relations parents-enfants, toutes éminemment concrètes, trouvent leur place dans un monde enchanté. Les poupées parlent une langue imaginaire que traduit la mère, les animaux interviennent dans le débat, les marionnettes s'animent, les papillons descendent des cintres, les forêts faites de branche de métal sont enchantées. Plus cocasse, le landau du bébé semble animé d'une vie propre. Il prend la poudre d'escampette quand bon lui semble, se cache, se dérobe, va et vient à son gré. Une maison miniature figure le foyer de la mère, le téléphone s'éclaire comme un arbre de Noël. Quant à l'enfant perdu, il suit son chemin de petits cailloux en forme de guirlande lumineuse.



© Fabien Debrabandere

L'enfance vue par les enfants

Peuplé de voix d'enfants, le spectacle croise le point de vue des enfants et celui des adultes. A la mère qui fantasme l'existence de son enfant, dans son attente émerveillée, sa lassitude, son irritation et ses regrets répond la perception de l'enfant, à mi-chemin entre l'attachement et la volonté de s'individualiser. « Lâche-moi les baskets » pourraient-ils dire à cette mère qui court après. « Laisse-moi exister pour ce que je suis et non ce que tu voudrais que je sois. » Au questionnement sur la manière d'être un bon parent renvoie le respect à accorder à l'enfance et à sa nature. Une enfance qui n'est pas celle des « il était une fois » mais s'ancre, y compris plastiquement et musicalement, dans le monde d'aujourd'hui, son bruit, sa fureur, son désordre et ses rythmes rock.

Les enfants c'est moi, de Marie Levavasseur

Sortir à Paris – Novembre 2020

Le spectacle de théâtre - marionnettes Les enfants c'est moi au théâtre Paris Villette



Par Laura B. · Publié le 30 novembre 2020

"Les Enfants c'est moi", spectacle jeune public avec du théâtre et des marionnettes, est à l'affiche du théâtre Paris Villette pendant les vacances de Noël 2020, du 18 décembre 2020 au 3 janvier 2021.

Pour sa réouverture au public, le [théâtre Paris Villette](#) programme un **spectacle jeune public** intitulé "**Les Enfants c'est moi**". Ce **spectacle** alliant **marionnettes** et **théâtre** est à l'affiche du **18 décembre 2020 au 3 janvier 2021**, soit pendant les **vacances de Noël**.

"**Les Enfants c'est moi**", c'est l'histoire d'une femme qui devient mère pour la première fois et qui va se laisser dépasser rapidement par l'arrivée de son enfant qu'elle a pourtant désiré si fort. bercée par ses rêves et sa fantaisie, la réalité va très vite la rattraper.

Sur scène, ce sont le musicien Tim Fromont Placenti et la **comédienne / marionnettiste** Amélie Roman qui donnent vie à cette histoire écrite par Marie Levasseur, de la compagnie Tourneboulé, accessible aux **enfants à partir de 8 ans**.

"**Les Enfants c'est moi**" est un **conte initiatique** qui raconte, aux **enfants**, les écarts entre fantasmes et réalité, avec **humour** et **poésie**. Au final, cette histoire raconte, que, même si on rêve d'une bonne maman ou un bon papa, ce n'est pas si facile que cela.

Et, en parallèle au **spectacle**, la **compagnie Tourneboulé** propose un **atelier parents / enfants**, le dimanche 20 décembre 2020 de 10h à 12h. Cet atelier initiatique, animé par la comédienne Amélie Roman, est gratuit sur inscription.

Et si vous profitez des **vacances de Noël** pour passer un **moment parents / enfants** devant la **pièce** "**Les Enfants c'est moi**"

L'Oeil d'Olivier

29 juillet 2018

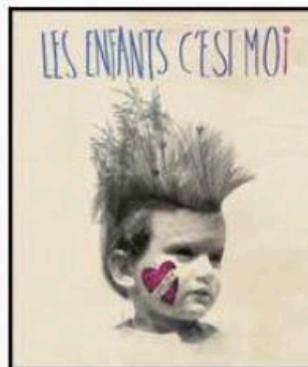
Les enfants , c'est moi... la maternité dans tous ses états

Olivier Fregaville-Gratian d'Amore 29 juillet 2018 Chroniques Théâtre

Print PDF

“ Être mère quand on n'est encore, dans sa tête qu'une jeune fille, c'est loin d'être simple. Il faut accepter de grandir, de devenir adulte, de quitter le nid douillet, protecteur pour créer celui de l'enfant à venir. Avec finesse et intelligence, Marie Levasseur chamboule notre vision très stricte de la figure maternelle pour mieux aborder les difficultés d'être parents à l'aune des ressentis d'un bambin en quête d'identité.

Dans un décor onirique fait d'objets récupérés dans quelques vides greniers ou quelques brocantes, une jeune femme (détonante **Amélie Roman**) conte son rapport à la maternité. Son nouveau-né dans un vieux landau, elle arpente la scène. Visage grîmé, voix déformée, enfantine, elle a tout du clown. Elle s'amuse de ce nouvel état de mère. Elle présente sa famille, ses amies à ce petit être aussi attachant qu'encombrant. Si dans les premiers temps, le jeu, la découverte, l'enchantent, rapidement, les contraintes viennent perturber son équilibre, modifier sa vie d'avant.



A la Présence Pasteur, Marie Levasseur met en scène un conte pour enfants et adultes



dans un univers bucolique fait d'objets de récupération, Tim Fromont Placenti donne le la aux Enfants c'est moi © Fabien Debrabandere

En inversant la perception du monde, en s'intéressant au regard des enfants sur le monde des adultes, leurs comportements, **Marie Levasseur** propose avec *Les enfants, c'est moi*, un conte humain, une fable initiatique où les petits apprennent à grandir, à s'émanciper, et les parents à lâcher prise, à accepter de faire confiance. S'éloignant des sentiers battus, elle signe un spectacle ingénieux, burlesque et décalé qui parle de tout, de la vie, de la mort, de l'abandon, et surtout qui parle à tous.

La présence juvénile et pantomimique de **Amélie Roman** et les musiques enlevées de **Tim Fromont Placenti**, sont les atouts charmes de cette pièce qui questionne sans fard sur la maternité et la parentalité avec

lucidité. Une ode aux mamans vibrante, touchante.

Par Olivier Fregaville-Gratian d'Amore

<http://www.loeildolivier.fr/les-enfants-cest-moi-la-maternite-dans-tous-ses-etats/>

le Parisien

À VOIR EN FAMILLE

« LES ENFANTS C'EST MOI ».

Un spectacle musical, de clown, de marionnettes ? Une comédie ou un drame ? Il faut se lever de bonne heure pour mettre cette création dans une case. Entre un film de Jeunet et Caro et un conte de Grimm, ce spectacle à voir à partir de 8 ans, doux et piquant, léger et profond, drôle et émouvant, est un oxymore à lui tout seul. Sur un thème pas facile, l'abandon maternel il touche en plein cœur. Porté par une prose poétique, il est magnifié par Amélie Roman, clown capable de nous émouvoir et de nous faire rire dans une même phrase. Cerise sur le gâteau : la présence « live » d'un guitariste qui signe une chanson de toute beauté en clôture.

(Présence Pasteur, 11 h 25)



FABIEN DERABANDEREM

Même un nouveau-né rirait des mimiques et du look de la poétique Amélie Roman dans « Les enfants c'est moi ! ».



CULTURE

Par NADIA NEJDA | Publié le 26/07/2018

Même après le festival d'Avignon ces Picards seront sur le pont

Cinq compagnies picardes sont présentes au festival Off d'Avignon, qui se termine dimanche 29 juillet, mais certaines verront leurs créations sur scène dès la rentrée.

[...]

3 Les enfants, c'est moi

Disons-le tout de go également pour cette pièce de la compagnie lilloise Tourneboulé. C'est notre coup de cœur de ce festival off d'Avignon. Et première annonce à faire, elle sera jouée en Picardie, notamment à la Maison de la culture et des loisirs de Gauchy à la saison prochaine (2019/2020). Marie Levavasseur touche ici au plus profond dans un spectacle jeune public. C'est l'histoire d'une femme clown qui rêve de s'épanouir dans son rôle de mère. Les mots sonnent si juste aussi beau que la fantaisie de la comédienne Amélie Roman. Elle est lumineuse. Une femme enfant qui reconnecte et qui élève. Il y a un côté très Peter pan et on se perd dans cette forêt enchantée pour mieux... se retrouver. Amélie Roman est accompagnée sur scène par le musicien Tim Fromont Placenti. C'est la figure de l'adulte enfant qui est au cœur de ce nouveau spectacle, du sentiment d'abandon que peut ressentir un enfant et inversement. Un spectacle jeune public à partir de 8 ans, on a envie de dire, pas seulement.

<http://www.courrier-picard.fr/126273/article/2018-07-26/meme-apres-le-festival-davignon-ces-picards-seront-sur-le-pont>

La Provence

Les enfants c'est moi (ça nous a touché)

Par Inès de Domahidy



Comme une annonce que l'on pourrait claironner en rentrant chez soi : « Les enfants c'est moi » indique la couleur de la pièce qui va suivre. Nous sommes donc invités à festoyer joyeusement. Nous n'apprendrons qu'ensuite que cette dame avec qui nous trinquons aux faux airs de clownesse, et dont nous venons de rencontrer le grand-père est une maman. Il y a des références d'antan et de maintenant ce qui donne lieu à réunir toutes les générations. Une maman pas bien ordinaire un peu rêveuse, excentrique et nébuleuse. Mais une maman quand même avec son côté charlot et sa grande authenticité. Elle va donc laisser son enfant dans la forêt l'abandonner, puis le retrouver à nouveau. La marraine la bonne fée se transforme en vierge marie conseillère maternelle. On se questionne sur la figure classique de la maternité. Accompagné d'un musicien, le côté Rock'n'roll qui nous est donné peut trouver des échos avec l'univers bien trempé et si singulier qu'est ce spectacle.

Les enfants c'est moi du 06 au 29 Juillet relâche les 07, 16, 21, 28 à 11h25 à Présence Pasteur, 13 rue du Pont Trouca 84000 Avignon. Tarif : 14 €; tarif abonné : 10 €; tarif enfant : 7 €; tarif réduit : 7 €. 04 32 74 18 54

JEUNE PUBLIC

« LES ENFANTS C'EST MOI », AMÉLIE ROMAN A VU LA VIERGE AU OFF D'AVIGNON, ET MAMAN, C'EST VACHEMENT BIEN !

20 juillet 2018 Par
Amélie Blaustein Niddam

Marie Levavasseur met en scène un conte pour les enfants et les mamans à la Présence Pasteur. Qui a dit que les enfants avait forcément besoin de leurs parents ? À partir de 8 ans.

Dans un décor kitsch à souhait s'alignent des bondieuseries, des poupées et des petits animaux. D'un côté on devine un arbre dans la pénombre et de l'autre un homme orchestre, Tim Fromont Placenti. Elle, Amélie Roman, n'a aucune patience. Les lèvres très roses, la voix d'une gamine de 6 ans et une robe qui tourne, elle n'a rien d'une adulte. Elle trépigne : « C'est bon là ? »

Mais voilà. Elle a un bébé. Oui elle. Comme quoi, ça peut arriver à tout le monde et disons qu'en matière de mère insatisfaisante, elle tient bon. Elle veut tout maîtriser jusqu'à l'étouffer : « J'essaie de mettre un cadre sur ses limites mais c'est pas facile », « tu comprends pas le verbe non ! ». Elle ne s'en sort pas, parle à sa grand-mère morte et surtout... à la Vierge, à la mère des mères qui avec Laurence Pernoud doit avoir deux trois avis sur la question !

Le jeu joue la carte cynique à souhait, limite trash. On rit aux éclats devant cette nana débordée. « Parfois des miracles se produisent » mais pas toujours, son même ne se laisse pas faire et pousse très bien tout seul. Et si transmettre la liberté avait fait d'elle une mère ? Pas si mauvaise en fait ! Amélie Roman est clown et marionnettiste. Elle évolue à merveille dans un décor extrêmement inventif où surgissent des apparitions ... bibliques ...du plafond. La musique live, rock, est l'alliée parfaite de ce très très bon jeune public qui fera pas mal rire les mamans aussi !

Du 6 au 29 à la Présence Pasteur, relâche le 28. A 11h25, durée 55 minutes.

<http://toutelaculture.com/spectacles/jeune-public/enfants-cest-moi-amelie-roman-a-vierge-off-davignon-maman-cest-vachement-bien/>

AVIGNON OFF

LES MEILLEURS SPECTACLES DU FESTIVAL, LE BOUCHE À OREILLE

Avignon-off.com

Les Enfants c'est moi – Coup de cœur ! □ □

19 juillet 2018, Dans: **AVIGNON ENFANTS, MEILLEUR AVIGNON 2018**

Une femme-clown s'amuse à imaginer la vie formidable que son enfant formidable aura. Elle sera vite rattrapée par la réalité...

Un spectacle drôle et poétique qui nous invite à nous reconnecter à notre part d'enfant et qui bouscule la figure de l'adulte, de la grande personne qui ne détient pas forcément toujours la vérité.

« Tes mots sont parfois de travers mais ton amour est bien droit ». Une femme clown balade son berceau, elle nous raconte ce que sera sa vie rêvée de mère, celle de son enfant, une vie évidemment merveilleuse, dans le meilleur des mondes. La réalité la rattrapera vite et la débordera de tout côté, laissant la jeune femme impuissante, en recherche de solution.

« Laisse ta mère faire trois fois le tour du jardin et ça ira mieux »

Dans un décor tantôt de chambre d'enfant pleine de poupées, tantôt de forêt, on suit les aventures de cette femme-clown accompagnée d'un musicien.

Leur monde est celui d'un conte où les forêts, aussi terrifiantes soient-elles, deviennent des passages, des étapes de la vie qui nous font grandir. C'est un monde plein de fantaisie où les objets-marionnettes deviennent des enfants abandonnés, des grands-parents pleins de conseil, des compagnons de jeu.

NOTRE AVIS – Un spectacle vraiment « tout public » qui permettra peut être, à petits et grands, de grandir ensemble; un spectacle magnifiquement écrit et interprété.

<http://avignon-off.com/2018/07/19/les-enfants-cest-moi-coup-de-coeur/>

franceinfo:

culturebox

🏠 / Théâtre / Théâtre contemporain

"Les enfants c'est moi" : enfin un spectacle où les enfants peuvent emmener leurs parents

Par **Sophie Jouve** 

Rédactrice en chef adjointe de Culturebox, responsable de la rubrique Théâtre-Classe

Mis à jour le 19/07/2018 à 10H35, publié le 19/07/2018 à 09H33



Amélie Roman dans "Les enfants c'est moi" © Fabien Debrabandere

340
PARTAGES

 PARTAGER

 TWEETER

 PARTAGER

 EMAIL

La compagnie Tourneboulé revient à Avignon avec un nouveau spectacle jeune public écrit et mis en scène par Marie Levasseur et illuminé par la comédienne Amélie Roman. "Les enfants c'est moi" est à découvrir à la Présence Pasteur jusqu'au 27 juillet.

LA NOTE CULTUREBOX

★★★★☆ 4/5

Amélie Roman incarne une femme clown à l'imaginaire débridé qui rêve de s'épanouir dans son rôle de mère. Mais elle est vite rattrapée par la réalité, elle qui a encore gardé son âme d'enfant.

La figure de l'adulte au coeur du spectacle

Marie Levasseur chahute la figure de l'adulte, le met en face de ses contradictions. Elle aborde par petites touches la difficulté d'être mère, le sentiment d'abandon que peut ressentir l'enfant, qu'il soit véritable ou nécessaire, afin de grandir, prendre son envol et réaliser ses rêves.

"Je me suis rendu compte que les enfants avaient beaucoup de choses à dire et qu'on ne leur faisait pas assez confiance. J'ai eu envie d'interroger la relation enfant-adulte et qu'est ce qui faisait parfois qu'on se projetait à leur place, qu'on pensait à leur place. Les enfants nous protègent beaucoup, ils nous observent, ils sont extrêmement lucides". C'est ce que nous a confié Marie Levavasseur à la sortie du spectacle.

Entre théâtre d'objets et marionnettes

Sur la scène une forêt, et tout un univers de l'enfance subtilement reconstitué, avec une multitude d'objets de récupération, dont certains s'animent, tel l'arbre des enfants perdus de Peter Pan. Entre théâtre d'objets et marionnettes, Marie Levavasseur nous emporte dans son monde foisonnant et poétique, où toutes sortes de visions prennent formes, dont on ne sait jamais si cela se passe très loin au fond de la forêt, ou tout près au fond du jardin.

Tim Fromont Placenti assure la partie musicale sur scène, mais il est aussi tantôt l'ami, le père ou l'enfant, une désarmante petite marionnette qui ressemble au petit poucet, et qui porte le même bonnet que lui.

Conte initiatique

Ce conte initiatique qui rassemble enfants et parents dans un même questionnement, distille un vrai charme. On est toujours surpris, jamais dans la banalité ou les grands principes. Il est porté par la présence lumineuse d'Amélie Roman, drôle, touchante, avec encore un côté petite fille qui n'a pas oublié ses jeunes années.

La seule inquiétude que nous pouvions avoir, était de savoir si ce spectacle qui pose tant de questions était aussi pour les enfants et non pour les seuls adultes. Nous avons été rassuré en les interrogeant, oui ils ont aimé ! Comme le dit Marie Levavasseur : "Il faut leur faire confiance". Et pour qu'à notre tour nous redevenions des enfants, nous sommes repartis avec un super tatouage : un cœur dans lequel est inscrit "Mum", maman !

<https://culturebox.francetvinfo.fr/theatre/theatre-contemporain/avignon/coups-de-coeur/avignon-off-les-enfants-c-est-moi-le-joli-contes-qui-chahutent-les-parents-276769>

DMPVD : THÉÂTRE – SPECTACLES – CULTURE

Des Mots Pour Vous Dire : expositions, concerts, cinéma, littérature, conférences...

Spécial Avignon : “Les enfants, c’est moi”, au Présence Pasteur

LE 14 JUILLET 2018 / PAR CRITIQUES THÉÂTRE ET SPECTACLES – DES MOTS POUR VOUS

DIRE

/ DANS ARTS VIVANTS, NON CLASSÉ, RÉDIGÉ PAR PLÔME, SUR LES PLANCHES, THÉÂTRE

D’elle, on sait peu de choses. Est-elle une femme ou une enfant ? Sa voix juvénile trahit son âge tendre... Mais elle dit être mère. Mère d’un enfant, réel ou imaginaire ?

La présence de poupées sur scène, le décor de la forêt où elle aime se promener en compagnie de son enfant – ou alors le laisser seul parce que trop encombrant – appartient au monde de l’enfance et du conte.

Dans cette histoire, Marie Levavasseur nous perd, elle mélange le regard adulte à celui des enfants, et les limites disparaissent. Où est le dedans, le dehors ? Où est le vrai, l’imaginaire ?

Qu’est-ce que l’abandon si ce n’est une métaphore pour dire que l’enfant grandit, gagne en autonomie jusqu’à... abandonner sa mère.

Dans ce décor magique et poétique, Marie Levavasseur joue avec les mots, percute les poncifs, tourne et retourne les phrases pour mieux captiver son auditoire où les enfants se pressent, ravis d’écouter une langue qui leur parle. Enfin !

Musique rock, arbres tourmentés, marionnettes bavardes, présences incongrues... le spectacle fait tout pour nous désorienter, loin de tout code.

C’est une réussite totale, on aime cette atmosphère à la fois étrange et complice, et cette femme clown (Amélie Roman, superbe) en robe de madone, fleurs dans les cheveux et baskets aux pieds.

Plôme

<https://dmpvd.wordpress.com/2018/07/14/special-avignon-les-enfants-cest-moi-a-presence-pasteur/>

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

AVIGNON - GROS PLAN

Les enfants c'est moi

Présence Pasteur

mise en scène Marie Levavasseur

Publié le 22 juin 2018 - N° 267 juillet 2018

La compagnie Tourneboulé possède une vraie assise dans le réseau du jeune public, avec des spectacles qui émeuvent petits et grands et ouvrent des réflexions philosophiques.

Leur dernière création, *Les enfants c'est moi*, écrite et mise en scène par Marie Levavasseur, aborde la relation entre l'enfant et l'adulte, et aussi entre l'enfance et l'âge adulte. Au centre de cette pièce indisciplinée mêlant le clown, la marionnette, le théâtre et la musique : la comédienne Amélie Roman. Elle incarne notamment le personnage d'une femme adulte aux prises avec son imaginaire d'enfant qu'elle peine à contenir. Tout tourne autour de son univers, peuplé de mille figures inventées ou réelles, à qui la scène donne vie et consistance, comme autant d'objets marionnettiques. Mais cette femme est aussi une mère qui attend un enfant. Ce petit être ouvre-t-il un passage de l'enfance à l'âge adulte ? Abandonne-t-on son enfance dès lors que l'on devient parent ?

Une féerie visuelle et onirique

En faisant du personnage principal un adulte, Marie Levavasseur plonge les jeunes spectateurs dans des questionnements d'une grande densité. A travers le jeu clownesque, le lien avec le musicien, qui incarne la figure du père, de l'ami, mais aussi de l'enfant, la symbolique de l'abandon est explorée par touches poétiques. En signifiant avant tout celui qui nous fait grandir, celui qui nous invite à quitter une condition pour une autre, le ventre de la mère pour l'école... Un spectacle en forme de conte initiatique, au cœur d'une écriture visuelle foisonnante.

Nathalie Yokel

<https://www.journal-laterrasse.fr/les-enfants-cest-moi/>



Théâtre, Marionnettes

Les Enfants c'est moi

TT On aime beaucoup | ★★★★★ (1 note)

Le 6 avril 2018 - Théâtre Jean-Arp

Voir les dates

Est-on jamais sûr un jour de quitter l'enfance ? Une mère au bord de l'âge tendre, avec sa robe « qui tourne » et une voix aiguë de petite fille, raconte l'attente, l'apparition de son enfant, l'extraordinaire rencontre et la terrible difficulté d'être parent... Cette histoire d'adulte, qui a tout d'un jeu d'enfant, brouille les codes, efface les frontières. C'est grâce à la belle performance d'Amélie Roman et de sa figure clownesque que l'on perçoit toute la richesse de ce personnage de femme-enfant, tendre et troublant. Accompagnée d'un musicien et entourée d'objets (le landau de l'enfant qui bouge seul, des marionnettes et des figurines kitsch, posées çà et là...), elle livre sans détours ses joies, son chagrin, ses doutes et ses contradictions. Ce spectacle interroge chacun à son endroit, sur sa place d'enfant ou d'adulte et de parent.

Françoise Sabatier-Morel (F.S.-M.)

Tags :

Spectacles

Théâtre

Marionnettes



■ Les comédiens, Amélie Roman et Tim Fromont Placenti, dans "Les enfants c'est moi". DR

Le lien parents-enfants mis en lumière

Théâtre. Marie Levavasseur présente "Les enfants c'est moi".

Les spectateurs vont se plonger dans l'univers d'une femme, attachée à son monde enfantin, ce vendredi 24 novembre, au théâtre la Genette verte, à Florac. Au travers de son parcours, la metteuse en scène du spectacle de théâtre *Les enfants c'est moi*, Marie Levavasseur s'est questionnée sur la frontière, limite entre la sphère de l'adulte et de l'enfance. « *Ce personnage a un univers fantasque. Elle vit un conte de fée. Elle arrive à un moment dans sa vie où elle a un réel désir d'avoir un enfant. Mais, elle va être rattrapée par la réalité. Celle, de la difficulté à devenir parent* », confie la metteuse en scène. Sur scène, la comédienne, Amélie Roman et le musicien Tim Fromont Placenti, membres de la compagnie Tourneboulé, bousculent les adultes dans leur schéma de pensée et invitent les enfants à une autre place. « *Ce spectacle oblige chacun d'entre nous à repenser notre*

rapport à l'enfance ainsi qu'à remettre en cause des codes solidement établis », détaille Marie Levavasseur.

Dimension philosophique

Pour rendre ce spectacle ludique et abordable, pour les enfants, la metteuse en scène fait intervenir des marionnettes et des objets. Et, Amélie Roman se mue en clown. « *Je me suis amusée à chahuter cette figure de l'adulte à travers le personnage du clown. Je voulais également mettre en lumière le point de vue des enfants. Le clown est un adulte avec les codes de l'enfance. C'est un côté grinçant. Ça permet de rythmer le récit et de nous renvoyer à nos contradictions de grandes personnes* », glisse la metteuse en scène.

L'écriture de cette pièce, a conduit Marie Levavasseur, dans les salles de classes. Elle a observé, interrogé longuement les enfants. « *Je voulais savoir*

comment ils se projetaient en temps qu'adulte. Ils perçoivent et comprennent tellement de choses. J'ai donc organisé des ateliers philosophiques, radios, à Calais et à Angers, par exemple, raconte-t-elle. C'est un travail très enrichissant. Une petite fille m'a fait le plus beau compliment : "j'aimerais que mes parents voient ce spectacle". »

Destinée au tout public, dès l'âge de sept ans, cette pièce de théâtre relève de plusieurs niveaux de lecture. Et, incite le spectateur à en déduire sa propre fin. « *L'intérêt est de créer un débat, un dialogue entre les parents et les enfants* », affirme Marie Levavasseur. Être amené à réfléchir, encore et toujours.

BARBARA BAGLIN
bbaglin@midilibre.com

► Ce vendredi 24 novembre à 20 h 30 à la Genette verte à Florac.
Tarifs : entre 6 € et 12 €.

Mother in Lille – Septembre 2017



Les Enfants c'est moi, samedi à Mons !

Une belle idée de sortie pour ce premier samedi d'automne ! L'excellente compagnie Tourneboulé nous donne rendez-vous ce samedi 23 septembre 2017 à 15h pour une nouvelle représentation du spectacle Les enfants c'est moi, salle Allende à Mons-en-Baroeul.

A partir de 8 ans.

Écrit par Marie Levavasseur, ce spectacle nous raconte l'histoire d'une femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance et qui devient maman pour la première fois. Sur scène, la comédienne-marionnettiste Amélie Roman, accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, donne vie à une série de personnages : son papi qui fume la pipe, sa grand-mère qui est au ciel, Bambi, le loup qu'elle redoute, la déesse de toutes les mères, les petites filles modèles... et nous emmène dans un théâtre ludique et inventif !

Au programme : un conte initiatique à la fois drôle et grinçant qui raconte les décalages entre nos fantasmes et la réalité, bouscule les stéréotypes et fait réfléchir ensemble sur la relation qui nous lie parents et enfants. Bref, un spectacle à ne pas manquer. D'autant plus que c'est une date unique dans la région pour cette nouvelle tournée.

Assadem – Avril 2017

Assadem : Association pour le développement de l'éveil musical

Les Enfants c'est moi, par la compagnie Tourneboulé

Une comédienne-marionnettiste, un guitariste, et une multitude d'objets. Voici ce que nous trouvons sur la scène et qui va évoluer, peu à peu, au fur et à mesure du déroulement de ce spectacle étonnant.

Car, mine de rien, ce spectacle aborde des thèmes qui ne sont pas spécialement faciles pour les enfants,

L'attachement, la séparation. Cette femme-enfant nous fera part de ses fantasmes, un monde quelquefois de petite fille, avec Bambi, grand-père qui fume la pipe et grand-mère qui est au ciel. Et cet enfant qui est le sien, sorte de prince charmant ou de rêve...

La manipulation de tous ces objets est féerique, ils apparaissent, disparaissent, dans un très beau travail de lumière.

Et le travail du musicien s'insère parfaitement dans l'action, passant des chansons enfantines à une ambiance plus techno.

Eh oui !, les relations adultes-enfants ne sont pas toujours simples, et les enfants dans la salle y sont sensibles, riant et s'émeuvant au gré des péripéties de l'histoire.

écriture et mise en scène **Marie Levasseur**

avec **Amélie Roman** et le musicien-comédien **Tim Fromont Placenti**

scénographie et construction **Gaëlle Bouilly**

marionnettes **Julien Aillet**

costumes et accessoires **Mélanie Loisy**

construction **Aumaury Roussel** et **Sylvain Liagre**

lumières **Hervé Gary**

Les enfants c'est moi

de et mise en scène de Marie Levasseur /
compagnie Tourneboulé
À Nanterre, Malakoff...

JEUNE PUBLIC

Marie Levasseur s'est aventurée avec beaucoup d'audace dans les méandres parfois troubles de l'amour maternel. Un thème finalement assez peu évoqué dans les productions pour le jeune public, et surtout très loin des images sucrées que nous renvoie en permanence la société médiatique. Car, outre le désir d'enfant et les ravissements des premiers moments, le spectacle témoigne aussi de la pression à laquelle sont soumises en permanence les femmes devenues mères, de la lassitude, de l'envie d'exister aussi pour soi qui reprend le dessus. *Les enfants c'est moi* est un spectacle pour toutes les femmes et l'image furtive d'un dialogue noué avec «*la déesse de toutes les mères*» en témoigne. Il fonctionne, aussi, parce que son interprète – la pétillante Amélie Roman – a su «*trouver son clown*», comme le dit Marie Levasseur. Avec sa voix qui parfois rappelle celle de l'humoriste Zouc, cette femme



enfant est tour à tour drôle et attendrissante dans ses choix comme dans ses errements. Elle fantasme l'arrivée de son enfant, imagine tout ce qu'elle vivra avec lui, enfant modèle et consentant pour tout. Puis elle se heurte à la réalité, s'éloigne avant de retrouver cet enfant déjà grandi. Si *Les enfants c'est moi* questionne aussi le rapport que chacun entretient avec sa propre enfance, il fera aussi sourire les jeunes parents qui se reconnaîtront dans l'ambivalence des sentiments ici exposés. / CYRILLE PLANSON /

PARIS MÔMES

février / mars

spectacles

Couper le cordon

UNE CLOWN, UN MUSICIEN, UNE FABLE ET DES OBJETS BIEN MANIPULÉS POUR EXPLORER LA RELATION ADULTE-ENFANT.

Les enfants c'est moi, joli titre pour une grande question. Tout au long de cette nouvelle création, le spectacle de Marie Levasseur s'est construit en dialogue avec des enfants pour explorer la relation à l'enfance, à l'enfant que l'on porte encore en soi. Sur scène, la clown Amélie Roman campe une femme, toute jeune mère, un pied dans ses rêves, un pied dans la réalité. Elle n'a pas tout à fait quitté l'enfance et, parfois, ça déborde ! Accompagnée par le musicien Nicolas Poisson, manipulant objets et marionnettes, elle raconte de manière sensible et drôle les liens complexes de l'attachement et de la séparation. La veille, pour mieux préparer les petits spectateurs, le philosophe Jean-Charles Pettier proposera un temps d'échange en famille. Les enfants ont la parole !

► **Les enfants c'est moi**. A partir de 8 ans. Les dim 26 mars à 16 h 30, lun 27 et mar 28 à 19 h 30. **Atelier philosophique** le sam 25 mars à 15 h. Tarif: 14 €, 10 €. **Théâtre 71**, pl. du 11-Novembre, Malakoff (92). Theatre71.com.

L'Amuse.net – Mars 2017



Du 26 au 28 mars. Une création pour les grands de 8 ans et +. La philosophie, l'origine du monde, les enfants-soldats... La compagnie Tourneboulé n'a pas son pareil pour aborder avec les petits des thèmes a priori de grands et construire avec malice un cheminement qui fait grandir tous les spectateurs, même les déjà adultes.

Pour cette nouvelle création, elle s'attaque à un véritable sacerdoce : la relation enfant-adulte. Elle fait appel au clown Amélie Roman pour incarner une jeune maman avec son enfant tout neuf. Figure candide de mère novice comme plus diabolique de mère désabusée, elle n'a même pas besoin de nez rouge pour nous faire rire et nous émouvoir. Jamais seule, elle manipule tous les objets et personnages qui peuplent cette fable : les copains d'avant, les enfants sauvages, le papi, les professeurs parfaits et autres figures à qui le personnage fantasque donne vie.

À ses côtés, le musicien Nicolas Poisson, lui donne la réplique entre mix de sons enfantins et vibrations technos. Ensemble, ils tentent de comprendre comment s'exerce le pouvoir de l'adulte sur l'enfant et inversement.

Un tour de piste joyeux et grinçant, drôle et impertinent, de nos contradictions, unions et réconciliations. Durée 1h05.

LAMUSE ne connaît pas encore le spectacle.

Dim 26 mars à 16h30. Lun 27, mar 28 à 19h30.

Représentations scolaires : lun 27, mar 28 à 14h30, mer 29 mars à 10h30.

14€, moins de 12 ans, 10€.

Un atelier parent / enfant : PHILOSOPHEZ. Samedi 25 MARS, 15H.

Jean-Charles Pettier, philosophe pour enfants, accompagne la création [Les Enfants c'est moi](#), un spectacle pour s'imprégner du territoire de l'enfance, une invitation à décaler notre regard pour reprendre le pouvoir autrement et interroger la relation adulte / enfant. Vaste programme qui mérite de prendre le temps de l'échange philosophique en famille pour une approche ludique du monde des idées. Pour une fois, ce sont d'abord les enfants qui seront sollicités, avant que les adultes ne puissent intervenir pour échanger avec eux, à leur tour... Le tout avec sérieux et... sourire !

sam 25 mars, 15h au foyer-bar | dès 7 ans.

renseignements et inscription 01 55 48 91 03 / 06 / 12

rp@theatre71.com | tarif unique 5€.

Création de Marie Levavasseur.

Théâtre, marionnettes et objets.

Écriture et mise en scène : Marie Levavasseur.

Collaboration artistique : Gaëlle Moquay.

Conseils dramaturgiques : Mariette Navarro.

Jeu : Amélie Roman.

Musique et jeu : Tim Fromont Placenti.

Marionnettes : Julien Aillet.

[Isabelle d'Erceville](#)

À VOIR

**LES ENFANTS C'EST MOI,
DE MARIE LEVAVASSEUR**

C'est sous ce titre évocateur que la compagnie nordiste Tourneboulé crée cet automne un spectacle des plus mystérieux. Elle y contera l'histoire d'une femme qui n'a pas vraiment quitté l'enfance *«et qui se trouve submergée d'enfants. Il y a ceux avec qui elle aimerait jouer. Et puis le sien, celui qu'elle a désiré si longtemps»*, sourit la metteuse en scène Marie Levavasseur. Sur scène, tout à la fois comédienne et manipulatrice d'objets et de marionnettes, Amélie Roman donne vie à tous ces



FABIEN DEBRABANDÈRE

Les Enfants c'est moi

enfants. *«Les Enfants c'est moi, c'est un spectacle sur la frontière fragile de l'enfance, explique-t-elle. On s'y moquera de nos contradictions, de cette femme clown qui oscille entre désir d'enfant et désirs de petite fille. On s'étonnera des mécanismes de l'attachement et de la séparation»*. Avec au plateau, le «musicien bidouilleur sonore» Nicolas Poisson, *Les Enfants c'est moi* n'aura rien de la fable didactique. Et Marie Levavasseur promet aussi d'aborder *«les perspectives joyeuses de la*

relation adulte enfant». La compagnie a connu un très joli succès avec sa précédente création, *Comment moi je ?*, un conte philosophique pour les plus petits. *Les Enfants c'est moi* sera accessible à tous, à partir de 8 ans.

Création le 17 novembre à la Ferme de Bel Ebat, à Guyancourt (78), puis en tournée à Eaubonne (95), Jouy-le-Moutier (95), Cormeilles (95), Angers (49)...

✓ RUBRIQUE RÉALISÉE PAR CYRILLE PLANSON ✓

Cie Tourneboulé

15 place du Maréchal Leclerc
59800 LILLE

www.tourneboule.com

Développement Cie

Stéphanie Bonvarlet / diffusion@tourneboule.com / 06 76 35 45 84

Administration – Production

Caroline Lienard / administration@tourneboule.com / 06 83 27 05 91

Artistique

Marie Levavasseur / marie@tourneboule.com / 06 07 71 93 85

Gaëlle Moquay / gaelle@tourneboule.com / 06 82 15 05 15